

ภาพ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
พระนคร
รับที่... กม ๖๓๕
วันที่... ๒๓ มี. ๖๑
เวลา.....



ที่ วธ ๐๘๐๑/ ๓๔๕๑

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๑๙/๑๙ หมู่ ๓
ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล
จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐

๒๕ ธันวาคม ๒๕๖๐

เรื่อง ขอรียนเชิญส่งบทความร่วมนำเสนอในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๒

เรียน อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. รายละเอียดโครงการ จำนวน ๑ ฉบับ
๒. เอกสารประชาสัมพันธ์การจัดงาน

สถาบันวิจัยและพัฒนา
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
รับที่ 55
วันที่ 23 มี.ค. 61
เวลา 11.03

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดจัดประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒ หัวข้อ “การจัดการศึกษาและงานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมในศตวรรษที่ ๒๑”
วันพุธที่ ๙ เดือนพฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ ณ โรงแรมมิราเคิลแกรนด์ เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ โดยมีวัตถุประสงค์
เพื่อส่งเสริมให้คณาจารย์นักวิจัย นักศึกษา สร้างงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์
ทัศนศิลป์ และด้านการศึกษา รวมถึงการสร้างเครือข่ายความร่วมมือและเปิดโอกาสให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้
ความก้าวหน้าทางวิชาการ งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ (ดังรายละเอียดที่ส่งมาด้วย)

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ใคร่ขอความอนุเคราะห์ท่านประชาสัมพันธ์เชิญชวน
คณาจารย์และนักศึกษาที่สนใจส่งบทความเข้าร่วมนำเสนอในการประชุมดังกล่าว โดยจะเปิดรับบทความตั้งแต่
บัดนี้จนถึงวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑ ผ่านทางระบบลงทะเบียน www.bpi.ac.th

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ จะขอบพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คณะกรรมการดำเนินงานการประชุมวิชาการ
โทรศัพท์ ๐๒ ๔๘๒ ๒๑๗๖ ต่อ ๓๕๗,๓๖๓
โทรสาร ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๗๖ ต่อ ๓๕๘
Email: bpinc2018@gmail.com



ประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 2

เรื่อง "การจัดการศึกษาและงานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมในศตวรรษที่ 21"
วันพุธที่ 9 พฤษภาคม 2561 ณ โรงแรมปรีชาศิลปินแกรนด์ เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดจัดงานประชุมวิชาการระดับชาติ ประจำปีงบประมาณ 2561 ดังนี้

1. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 2 ในวันพุธที่ 9 พฤษภาคม 2561 ณ โรงแรมปรีชาศิลปินแกรนด์ เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ สนใจติดต่อ ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม โทร. 02 -482-2176-8 ต่อ 357, 358 และ 363
2. การนำเสนอผลการจัดการความรู้ระดับชาติ ครั้งที่ 1 ในวันพฤหัสบดีที่ 10 พฤษภาคม 2561 ณ โรงแรมปรีชาศิลปินแกรนด์ เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ สนใจติดต่อ ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม โทร. 02 -482-2176-8 ต่อ 357, 358 และ 363
3. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 2 ในวันศุกร์ที่ 11 พฤษภาคม 2561 ณ โรงแรมครุฑศิลป์วิหarna เขตพระนคร กรุงเทพฯ สนใจติดต่อ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ โทร. 02 -224-4704 ต่อ 606-7

สาขาที่เปิดรับผลงาน : ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ การศึกษา และนวัตกรรม

รูปแบบการประชุม

1. การบรรยายพิเศษ
โดย ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. วิษณุ เครืองาม
2. การเสวนาหัวข้อ
"งานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมสู่นวัตกรรมการศึกษาในศตวรรษที่ 21"
- โดยศาสตราจารย์ นพ.สิริฤกษ์ ทรงศิวิไล (เลขาธิการคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ)
- ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง (ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง : วัฒนธรรม)
- ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. สุพล วิสุฬารักษ์ (ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์)
- รองศาสตราจารย์ ดร. ยุทธนา วัฒนธรรมรัตน์ (ผู้เชี่ยวชาญด้านวิชาการจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
3. การนำเสนอผลงานทางวิชาการภาคบรรยาย
4. นิทรรศการแสดงผลงานการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม

กำหนดการส่งผลงาน

ลงทะเบียนส่งบทความ	ตั้งแต่บัดนี้ ถึง วันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2561
ประกาศผลการพิจารณาผู้นำเสนอบทความวิจัย	วันที่ 31 มีนาคม 2561
ผู้ผ่านการพิจารณาปรับแก้บทความวิจัย	วันที่ 10 เมษายน 2561
นำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมวิชาการระดับชาติ	วันที่ 9 พฤษภาคม 2561
ลงทะเบียนร่วมงานผ่านทาวเวอร์ไซด์	http://www.bpi.ac.th/conference/2018

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม : ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

โทร. 02-482-2176-8 ต่อ 357, 358 และ 363 FAX. 02-482-2176-8 ต่อ 358 E-mail: bpinc2018@gmail.com



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒
เรื่อง “การจัดการศึกษาและงานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมในศตวรรษที่ ๒๑”

The 2nd Bunditpatanasilpa Institute National Conference (2nd BPINC)

“Educational Management and Research in Arts and Culture for The 21st Century”

วันพุธที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๑

ณ โรงแรมมิราเคิลแกรนด์ เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ

๑. หลักการและเหตุผล

การสร้างเสริมเข้มแข็งในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้การศึกษาทางด้านศิลปวัฒนธรรมของประเทศไทยสามารถเป็นศูนย์กลางทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมของอาเซียนและของโลก งานวิจัยถือเป็นหัวใจสำคัญในการพัฒนาองค์ความรู้เพื่อก้าวไปสู่การเป็นศูนย์กลางด้านศิลปวัฒนธรรม และเป็นภารกิจที่สำคัญของสถาบันอุดมศึกษา จะเห็นได้ว่าปัจจุบันสถาบันต่าง ๆ ได้ให้ความสำคัญกับการผลิตงานวิจัยโดยให้อาจารย์แต่ละท่านได้มีโอกาสผลิตผลงานวิจัยควบคู่ไปพร้อมกับการจัดการเรียนการสอน ซึ่งงานวิจัยนี้เป็นตัวชี้วัดที่สำคัญถึงคุณภาพคณาจารย์ของสถาบันอีกด้วย

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงได้จัดการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ ๒ เพื่อปฏิบัติภารกิจสำคัญของสถาบันอุดมศึกษา ในการสนับสนุนให้บุคลากรครู อาจารย์ และผู้วิจัยมีโอกาสดูแลเผยแพร่องค์ความรู้จากงานวิจัยที่ตนศึกษาค้นคว้า เป็นเวทีที่เปิดโอกาสให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ประสบการณ์ร่วมกันระหว่างผู้วิจัย ผู้ทรงคุณวุฒิ นักวิชาการ รวมทั้งนักศึกษาและผู้สนใจทั่วไป นอกจากนี้ยังนับเป็นโอกาสในการเผยแพร่ผลงานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมให้แก่หน่วยงานและองค์กรต่าง ๆ นำผลการวิจัยไปประยุกต์ใช้ในองค์กรได้อย่างกว้างขวาง ซึ่งถือเป็นกลไกที่สนับสนุนให้มีการใช้องค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยให้เกิดประโยชน์ในการพัฒนาอย่างสูงสุดแก่ชุมชนและสังคม โดยผลงานวิจัยที่มีคุณภาพในการนำเสนอครั้งนี้ จะได้รับการพิจารณาให้ได้รับรางวัลดีเด่น ดีมาก และดีในแต่ละด้าน และบทความของงานวิจัยฉบับเต็ม จะได้รับการตีพิมพ์ในเอกสารรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings)

ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เล็งเห็นว่าการประชุมวิชาการระดับชาติก่อให้เกิดประโยชน์หลายประการสำหรับนักวิชาการ นักวิจัย และผู้เข้าร่วมประชุมโดยเฉพาะอย่างยิ่งการเป็นเจ้าภาพในการจัดประชุมดังกล่าว ซึ่งจะแสดงให้เห็นถึงศักยภาพและความเข้มแข็งขององค์กรหรือสถาบันการศึกษานั้นได้เป็นอย่างดี อีกทั้งได้รับการยอมรับจากสถาบันการศึกษาอื่น ๆ เพื่อให้เกิดการต่อยอดองค์ความรู้และนำไปใช้ประโยชน์ รวมทั้งสามารถบูรณาการเข้ากับศาสตร์ต่าง ๆ สร้างความก้าวหน้าและพัฒนาการศึกษาไทยด้านศิลปวัฒนธรรม อีกรูปแบบหนึ่ง อีกทั้งยังเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในศาสตร์แห่งศิลป์ที่สำคัญ ทั้งนี้ เพื่อสร้างความแข็งแกร่งทางวิชาการ งานวิจัย และพัฒนาการศึกษาไทยด้านศิลปวัฒนธรรม ด้วยการมีส่วนร่วมสร้างและแสวงหา “นวัตกรรมทางสังคม (Social innovation)” ในศตวรรษที่ ๒๑

๒. วัตถุประสงค์

๒.๑ เพื่อเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ด้านการศึกษา และนวัตกรรม ในการประชุมวิชาการระดับชาติ

๒.๒ เพื่อส่งเสริมให้คณาจารย์ นักวิจัย นักศึกษา สร้างงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ด้านการศึกษา และนวัตกรรม

๒.๓ เพื่อสร้างเครือข่ายงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ด้านการศึกษา และนวัตกรรม

๒.๔ เพื่อเปิดโอกาสให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ความก้าวหน้าทางวิชาการ งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ด้านการศึกษา และนวัตกรรมในการประชุมวิชาการระดับชาติ

๓. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๓.๑ นักวิจัยได้เผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ด้านการศึกษา และนวัตกรรมในระดับชาติ

๓.๒ คณาจารย์ นักวิจัย และนักศึกษา ได้รับการส่งเสริมให้สร้างงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ด้านการศึกษา และนวัตกรรมในระดับชาติ

๓.๓ นักวิจัยและผู้เข้าร่วมประชุมมีเครือข่ายงานวิจัยงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ด้านการศึกษา และนวัตกรรมในระดับชาติ

๓.๔ นักวิจัยและผู้เข้าร่วมประชุมได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ความก้าวหน้าทางวิชาการ งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ด้านการศึกษา และนวัตกรรมในระดับชาติ

๔. วันและสถานที่จัดการประชุม

วันพุธที่ ๙ เดือนพฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

เวลา ๐๘.๐๐ – ๑๗.๐๐ น.

ณ โรงแรมมิราเคิลแกรนด์ เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ

๕. หัวข้อการประชุมวิชาการ

“การจัดการศึกษาและงานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมในศตวรรษที่ ๒๑” แบ่งออกเป็น ๕ ด้าน ดังนี้

๑. ด้านนาฏศิลป์
๒. ด้านดุริยางคศิลป์
๓. ด้านทัศนศิลป์
๔. ด้านการศึกษา
๕. ด้านนวัตกรรม

หมายเหตุ ผู้ที่คัดเลือกบทความวิจัยหรืองานสร้างสรรค์เพื่อเข้านำเสนอในครั้งนี้ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ พิจารณาบทความ (Peer Review) ตรงตามสาขาวิชานั้น ๆ

๖. รูปแบบการจัดการประชุม

๑. การบรรยายพิเศษหัวข้อ “การจัดการศึกษาและงานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมในศตวรรษที่ ๒๑” โดย ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. วิษณุ เครืองาม

๒. การเสวนาหัวข้อ “งานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมสู่วัตกรรมการศึกษาในศตวรรษที่ ๒๑” โดย ศาสตราจารย์ นพ. สิริฤกษ์ ทรงศิวิไล (เลขาธิการคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ) ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง (ผู้เชี่ยวชาญด้านจิตรกรรม) ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. สุรพล วิรุฬห์รักษ์ (ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์) รองศาสตราจารย์ ดร. ยุทธนา ฉัยพรรณรัตน์ (ผู้เชี่ยวชาญด้านวิชาการและพัฒนาหลักสูตร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)

๓. นิทรรศการแสดงผลงานการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม

๔. การนำเสนอผลงานทางวิชาการแบบบรรยายภาคภาษาไทย (Oral Presentation) เวลาในการนำเสนอ ๑๕ นาที และซักถาม ๕ นาที

สามารถ download รูปแบบการเขียนบทความวิจัยได้ที่ <http://www.bpi.ac.th> ทั้งนี้ โปรดจัดทำให้ตรงกับรูปแบบ (Format) ที่กำหนด

๗. กลุ่มเป้าหมาย จำนวนประมาณ ๓๐๐ คน ประกอบด้วย

๑. นักวิชาการและนักวิจัย
๒. ผู้บริหารสถานศึกษา
๓. ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา
๔. นักเรียน นิสิต นักศึกษา
๕. ผู้สนใจทั่วไป

๘. ผู้รับผิดชอบโครงการ (เจ้าภาพหลัก)

เจ้าภาพหลัก: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- เจ้าภาพร่วม:
๑. สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ
 ๒. สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
 ๓. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 ๔. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
 ๕. มหาวิทยาลัยศิลปากร
 ๖. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 ๗. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
 ๘. สถาบันการพลศึกษา

๙. เครือข่ายวิจัย

๑. คณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๒. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
๓. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
๔. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
๕. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๖. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
๗. คณะนิเทศศาสตร์มหาวิทยาลัยรังสิต
๘. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
๙. มหาวิทยาลัยศิลปากร
๑๐. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
๑๑. มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย
๑๒. โรงเรียนนายร้อยตำรวจสามพราน
๑๓. โรงเรียนนายเรือ
๑๔. สถาบันการพลศึกษา
๑๕. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร
๑๖. มหาวิทยาลัยนเรศวร
๑๗. มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต
๑๘. สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
๑๙. ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน)

๑๐. กำหนดการลงทะเบียนและส่งบทความฉบับสมบูรณ์

กำหนดการลงทะเบียนและส่งบทความ	
ลงทะเบียนและส่งบทความ	ตั้งแต่บัดนี้ ถึงวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑
ประกาศผลการพิจารณาผู้นำเสนอบทความวิจัย	วันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๑
ผู้ผ่านการพิจารณาปรับแก้ไขบทความวิจัย	วันที่ ๑๐ เมษายน ๒๕๖๑
นำเสนองาน	วันที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๑

สามารถลงทะเบียนและส่งบทความได้ที่ <http://www.bpi.ac.th/conference/๑๐๑๘>

๑๑. อัตราการชำระค่าลงทะเบียน สำหรับผู้เข้าร่วมประชุมและนำเสนอผลงาน

ประเภทของการเข้าร่วมประชุม	อัตราค่าลงทะเบียน
ผู้นำเสนอผลงานภาคบรรยาย (ภาษาไทย)	๑,๕๐๐ บาท (ฟรี ๕๐ ท่านแรก)
ผู้เข้าร่วมประชุม (ไม่นำเสนอผลงาน)	๕๐๐ บาท (ฟรี ๕๐ ท่านแรก)

๑๒. การชำระเงิน

กรุณาโอนเงินเข้าบัญชี ธนาคารกรุงไทย สาขาศาลายา
ชื่อบัญชี เงินรายได้การบริการทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ของสำนักงานอธิการบดี
เลขที่บัญชี ๙๘๒-๘-๐๔๕-๐๐-๑
เมื่อโอนเงินแล้วกรุณาส่งหลักฐานการโอนเงินมาที่ E-mail: bpinc2018@gmail.com

๑๓. ผู้ประสานโครงการ

ผู้ประสานงานโครงการ ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขที่ ๑๑๙/๑๙ หมู่ ๓ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม
โทร. ๐๒-๔๘๒-๒๑๗๖-๘ ต่อ ๓๕๗, ๓๕๘ และ ๓๖๓ FAX. ๐๒-๔๘๒-๒๑๗๖-๘ ต่อ ๓๕๘

- | | | | |
|------------------|-------------|--------------------|-------------------|
| ๑. คุณสิริสกุล | เกิดมี | นักวิชาการศึกษา | โทร. ๐๘๖-๖๒๓-๙๕๕๕ |
| ๒. คุณชัยญารักษ์ | แก้วไทรท้วม | นักวิชาการศึกษา | โทร. ๐๙๒-๒๔๙-๖๙๔๐ |
| ๓. คุณกวิตาภัทร | มงคลนำ | นักวิชาการศึกษา | โทร. ๐๘๙-๑๒๘-๖๔๗๕ |
| ๔. คุณกฤตนิย | ขุนหาญ | นักวิชาการศึกษา | โทร. ๐๖๓-๑๙๓-๒๘๔๘ |
| ๕. คุณกฤษณ | ชูดี | นักจัดการงานทั่วไป | โทร. ๐๙๐-๙๙๒-๕๘๗๕ |

๑๔. การเผยแพร่

บทความวิจัยจะได้รับการเผยแพร่ในเอกสารประชุมวิชาการ (Proceedings)

๑๕. สิ่งที่ผู้เข้าร่วมประชุมจะได้รับ

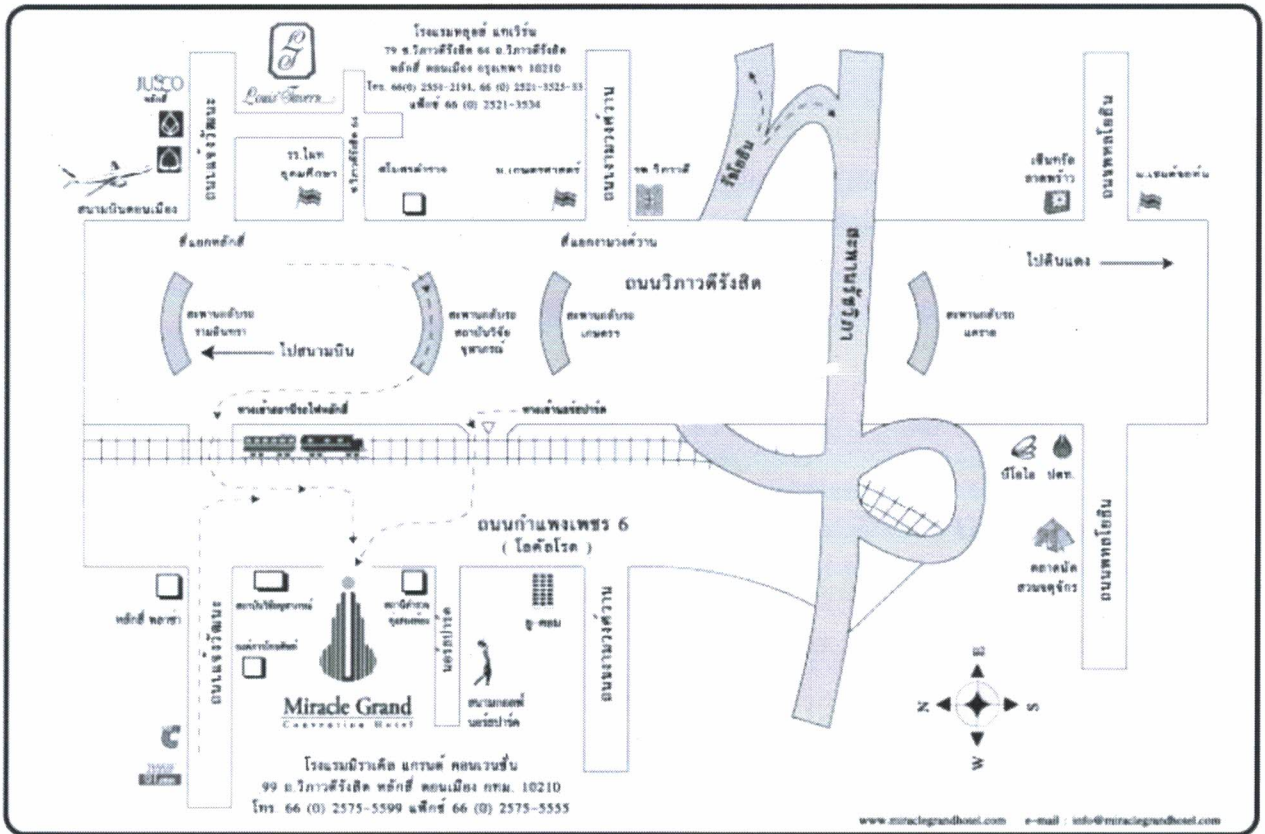
๑. กระเป๋าเอกสาร สุนัขบัตร และเอกสารอื่น ๆ
๒. เกียรติบัตรสำหรับผู้เข้าร่วมการประชุมวิชาการ
๓. อาหารกลางวัน อาหารว่างและเครื่องดื่ม

๑๖. รางวัลในการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

ผู้นำเสนอทุกท่านจะได้รับใบประกาศเกียรติคุณ ส่วนผู้ที่ได้รับคะแนนสูงที่สุดในระดับดีเด่นของแต่ละด้าน (ด้านนาฏศิลป์ ด้านดุริยางคศิลป์ ด้านทัศนศิลป์ ด้านการศึกษา และด้านนวัตกรรม) จะได้รับโล่พร้อมใบประกาศเกียรติคุณ

๑๗. ข้อมูลสถานที่จัดงานและการเดินทาง

โรงแรมมิราเคิลแกรนด์ เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ
เลขที่ ๙๙ ถนนวิภาวดีรังสิต หลักสี่ ดอนเมือง กรุงเทพฯ
โทร ๐-๒๕๗๕-๕๕๙๙
<http://th.miraclegrandhotel.com>





กำหนดการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒
เรื่อง “การจัดการศึกษาและงานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมในศตวรรษที่ ๒๑”
The 2nd Bhanditpatanasilpa Institute National Conference (2nd BPINC)
“Educational Management and Research in Arts and Culture for The 21st Century”
วันพุธที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๑
ณ โรงแรมมิราเคิลแกรนด์ เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ

เวลา	กิจกรรม
๐๘.๐๐-๐๘.๓๐ น.	ลงทะเบียน
๐๘.๓๐-๐๙.๓๐ น.	พิธีเปิด กล่าวรายงาน โดย นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ (อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์) เปิดงาน โดย ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. วิชญ์ เครื่องงาม (รองนายกรัฐมนตรี และนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)
๐๙.๓๐-๑๐.๓๐ น.	บรรยายพิเศษ หัวข้อ “การจัดการศึกษาและงานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมในศตวรรษที่ ๒๑” โดย ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. วิชญ์ เครื่องงาม ดำเนินรายการ โดย นางสาวพัชรี รักษาวงศ์ (ผู้ประกาศข่าวและอาจารย์พิเศษ) พิธีมอบรางวัลผู้นำเสนอผลงานดีเด่น
๑๐.๓๐-๑๒.๐๐ น.	การเสวนา หัวข้อ “งานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมสู่วัตกรรมการศึกษาในศตวรรษที่ ๒๑” โดย ศาสตราจารย์ นพ. สิริฤกษ์ ทรงศิวิไล (เลขาธิการคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ) ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง (ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์: จิตรกรรม) ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. สุรพล วิรุฬห์รักษ์ (ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์) รองศาสตราจารย์ ดร. ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์ (ผู้ช่วยอธิการบดีด้านวิชาการและพัฒนาหลักสูตร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) ดำเนินรายการ โดย ดร. สุรัตน์ จงดา (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)
๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	รับประทานอาหารกลางวัน
๑๓.๐๐-๑๗.๐๐ น.	การนำเสนอผลงานวิจัยภาคบรรยาย กลุ่มที่ ๑ ด้านนาฏศิลป์ ดำเนินรายการ โดย ดร. สุขสันติ แวงวรรณ กลุ่มที่ ๒ ด้านดุริยางคศิลป์ ดำเนินรายการ โดย ดร. โยธิน พลเขต กลุ่มที่ ๓ ด้านทัศนศิลป์ ดำเนินรายการ โดย ดร. เมตตา สุวรรณศรี กลุ่มที่ ๔ ด้านการศึกษา ดำเนินรายการ โดย ดร. ภาวดี วงศ์วิเชียร กลุ่มที่ ๕ ด้านนวัตกรรม ดำเนินรายการ โดย ดร. ประวีณา เอี่ยมยี่สุ่น

หมายเหตุ - รับประทานอาหารว่างเวลา ๑๐.๓๐ น. และ ๑๔.๓๐ น.

- กำหนดการอาจเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสม

การจัดเตรียมต้นฉบับ

ต้องพิมพ์ด้วยโปรแกรม Microsoft Office Words 2003 ขึ้นไป

1. ตั้งค่าหน้ากระดาษขนาด A4 ระยะขอบด้านละ 1" (2.54 ซม.) เฉพาะด้านซ้าย 1.5" (3.81 ซม.)
2. ตัวอักษร ใช้แบบอักษร TH SarabunPSK และใช้ตัวเลขอารบิก
3. ระยะห่างระหว่างบรรทัดปกติ 1 ช่วงบรรทัด ยกเว้นระยะห่างระหว่างหัวข้อ 1½ ช่วงบรรทัด
4. หมายเลขหน้า ขนาด 14 พิมพ์มุมขวาบน ห่างจากขอบกระดาษด้านบน 0.50 นิ้ว
5. การเขียนอ้างอิงในเนื้อหาให้ใช้ระบบนาม – ปี ตามรูปแบบ APA Style ของ American Psychological Association
6. ความยาวบทความรวมรูปและตาราง ไม่เกิน 15 หน้า

ในบทความจะต้องประกอบไปด้วยหัวข้อและรูปแบบการพิมพ์ ดังนี้

1. ชื่อเรื่อง (Title)

- ต้องมีทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ขนาด 20 ตัวหนา กลางหน้ากระดาษ ภาษาอังกฤษพิมพ์ด้วยตัวพิมพ์เล็ก ยกเว้นชื่อเฉพาะให้พิมพ์ขึ้นต้นตัวอักษรแรกด้วยตัวพิมพ์ใหญ่

2. ชื่อผู้เขียน (ทุกคน)

- พิมพ์เฉพาะชื่อและนามสกุลเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ขนาด 16 ตัวหนา กลางหน้ากระดาษ ถ้ามีมากกว่า 1 คน คั่นด้วยเครื่องหมายลูกน้ำ (,) และใส่เครื่องหมายดอกจัน (*) เพื่อระบุหน่วยงาน หลังชื่อผู้เขียนคนที่ 1 และใส่เครื่องหมายดอกจันสองดอก (**) หลังชื่อผู้เขียนคนที่ 2 และใส่เครื่องหมายดอกจันสามดอก (***) หลังชื่อผู้เขียนคนที่ 3 เรียงไปตามลำดับ ถ้าหน่วยงานเดียวกันไม่ต้องใส่ดอกจัน

3. บทคัดย่อ (Abstract)

- “บทคัดย่อ” และ “Abstract” ขนาด 18 ตัวหนา กลางกระดาษ
 - เนื้อหาบทคัดย่อทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ขนาด 16 point ตัวธรรมดาขีดขอบย่อหน้า โดยจัดทำเป็นความเรียงร้อยแก้วย่อหน้าเดียว มีความยาวไม่เกิน 250 คำ
 - ต้องมีคำสำคัญ (Keywords) ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ขนาด 14 ควรเลือกคำสำคัญที่เกี่ยวข้องกับบทความ 2 - 5 คำ ระบุไว้ท้ายบทคัดย่อและท้าย Abstract

4. ที่อยู่ผู้เขียน

- ต้องมีทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษขนาด 14 point พิมพ์ *ตามด้วยที่อยู่ผู้เขียนท่านที่ 1, **ที่อยู่ผู้เขียนท่านที่ 2, ***ที่อยู่ผู้เขียนท่านที่ 3 เรียงไปตามลำดับ (ถ้าผู้เขียนมีที่อยู่เดียวกันไม่ต้องใส่ดอกจัน)
 - ที่อยู่ผู้เขียนทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้พิมพ์ไว้มุมซ้ายด้านล่างของหน้าแรก

5. ส่วนเนื้อหาบทความ

- หัวข้อ ขนาด 16 point ตัวหนา ขีดด้านซ้าย
 - เนื้อความ ขนาด 16 point ขีดขอบย่อหน้า
 - บทความวิจัยหรือวิจัยงานสร้างสรรค์ ควรประกอบด้วยหัวข้อ ได้แก่ บทนำ วัตถุประสงค์ วิธีการศึกษา ผลการศึกษา สรุปและอภิปรายผล ข้อเสนอแนะ (ถ้ามี) และรายการอ้างอิง
 - บทความวิชาการ ควรประกอบด้วยหัวข้อ ได้แก่ บทนำ เนื้อหา สรุป และรายการอ้างอิง
 - บทความงานสร้างสรรค์ ควรประกอบด้วยหัวข้อ ได้แก่ บทนำ วัตถุประสงค์ กระบวนการสร้างสรรค์ ผลการสร้างสรรค์ สรุปและอภิปรายผล ข้อเสนอแนะ (ถ้ามี) และรายการอ้างอิง

- กรณีที่มีภาพ หรือแผนภูมิ ให้ระบุคำว่า “ภาพที่ ...” หรือ “แผนภูมิที่ ...” ไว้ใต้ภาพ ใส่เลขเรียงตามลำดับ ใส่ข้อความบรรยายภาพหรือแผนภูมิ และให้ระบุที่มา โดยพิมพ์ได้ชื่อภาพประกอบหรือแผนภูมิ จัดวางให้อยู่กึ่งกลางหน้ากระดาษ (ใช้ตัวอักษรขนาด 14 หนา)

- กรณีที่มีตารางให้ระบุคำว่า “ตารางที่” ไว้บนหัวตาราง ใส่เลขเรียงตามลำดับ ใส่ข้อความบรรยายตาราง ชิดขอบด้านซ้ายของหน้ากระดาษ และขนาดของตารางต้องมีขนาดไม่เกินระยะขอบกระดาษที่กำหนดไว้ ใต้ตารางให้ระบุที่มา ชิดขอบซ้ายหน้ากระดาษ (ใช้ตัวอักษรขนาด 14 หนา) สำหรับภาพประกอบ แผนภูมิ และตารางที่ผู้วิจัยจัดทำขึ้นเอง ให้ระบุที่มาว่า “ที่มา: ผู้วิจัย”

6. การเขียนรายการอ้างอิง

การเขียนรายการอ้างอิงเพื่อระบุแหล่งที่มาของเอกสารหรือข้อมูลของผู้อื่นหรือจากแหล่งงานของผู้อื่นมาใช้ในงานของตน เพื่อให้ผู้อ่านทราบว่าผู้เขียนได้ยกงานหรือแนวความคิดของผู้ใดมาเกี่ยวข้องบ้าง ทำให้สามารถค้นหาและติดตามอ่านเพิ่มเติมได้ ซึ่งวารสารพัฒนาศิลปวิชาการกำหนดให้ผู้เขียนใช้การเขียนอ้างอิงตามระบบนามปี (Name-Year System) ตามรูปแบบ APA Style ของ American Psychological Association ซึ่งเป็นรูปแบบสากลที่นิยมแพร่หลาย ด้วยการอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อความไว้ในเครื่องหมายวงเล็บ () แทรกในเนื้อหาสามารถเขียนได้ 2 ลักษณะ ดังนี้

1. อ้างไว้ข้างหน้าข้อความ ใช้ในกรณีต้องการเน้นชื่อผู้แต่งที่เป็นเจ้าของข้อความหรือแนวคิด โดยอ้างชื่อผู้แต่ง ตามด้วยปีและระบุเลขหน้าของเอกสารที่อ้างไว้ในวงเล็บ จากนั้นตามด้วยข้อความที่อ้าง

2. อ้างไว้ข้างท้ายข้อความ ใช้ในกรณีต้องการเน้นข้อความหรือแนวคิดที่นำมาอ้าง โดยระบุชื่อ-นามสกุล ของผู้แต่ง ปีที่พิมพ์ และเลขหน้าที่นำมาอ้างอิงอ้างมีต่อจากข้อความที่อ้างถึงหรือสรุปความ ใส่ไว้ในวงเล็บทั้งหมด

ตัวอย่าง การอ้างอิงในเนื้อหาหน้าและท้ายข้อความ

หน้าข้อความ	ท้ายข้อความ
ชื่อผู้แต่ง (ปีที่พิมพ์, น.)	(ชื่อผู้แต่ง, ปีที่พิมพ์, น.)
Surname (Date, p.)	(Surname, Date, p.)
จินตนา สายทองคำ (2555, น. 50-51)	(จินตนา สายทองคำ, 2555, น. 50-51)
ประเมษฐ์ บุญยะชัย (2543)	(ประเมษฐ์ บุญยะชัย, 2543)
Kumar, R. (1996)	(Kumar, R., 1996)
Kerlinger, F. N. and Lee, H. B. (2000, p. 25)	(Kerlinger, F. N. and Lee, H. B., 2000, p. 25)

ในกรณีที่เอกสารที่นำมาอ้างอิงไม่ปรากฏปีที่พิมพ์ให้ระบุ ม.ป.ป. (ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์) ในบทความภาษาไทย และ n.d. (no date) ในข้อความอ้างอิงจากเอกสารภาษาต่างประเทศ แทนปีที่พิมพ์

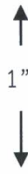
การอ้างอิงท้ายเล่มให้ระบุหัวข้อรายการอ้างอิงว่า “รายการอ้างอิง” และจัดพิมพ์ตามแบบมาตรฐานที่กำหนด หากรายการอ้างอิงเป็นรายการสัมภาษณ์หรือเอกสารฉบับตัวเขียน ให้เขียนรวมกับรายการอ้างอิงรายการอื่นๆ โดยไม่ต้องแยกหัวข้อเฉพาะ สำหรับรูปแบบการเขียนรายการอ้างอิงท้ายบทความให้เขียนดังนี้

- ชื่อวารสารหรือชื่อหนังสือใช้ตัวหนา
- เริ่มเรียงเอกสารภาษาไทยก่อนเอกสารภาษาอังกฤษ โดยเรียงชื่อตามลำดับอักษรใน

พจนานุกรม

- บรรทัดที่สองและบรรทัดต่อไปของแต่ละรายการอ้างอิงให้ย่อหน้าเข้ามา 5-7 ตัวอักษรหรือประมาณครึ่งนิ้ว

ประเภทการอ้างอิงท้ายเล่ม	ตัวอย่าง
หนังสือทั่วไป	
ผู้แต่ง. (ปีที่พิมพ์). ชื่อเรื่อง. (ครั้งที่พิมพ์). เมืองที่พิมพ์: สำนักพิมพ์.	
ผู้แต่งคนเดียว	สุภาพรพรณ ฌ บางช้าง. (2535). ขนบธรรมเนียมประเพณี : ความเชื่อและแนวทางการปฏิบัติในสมัยสุโขทัยถึงสมัยอยุธยาตอนกลาง . กรุงเทพฯ: สถาบันไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
ผู้แต่ง 2-3 คน	ธงชัย สันติวงษ์ และชัยยศ สันติวงษ์. (2533). พฤติกรรมบุคคลในองค์การ . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช
ผู้แต่งมากกว่า 3 คน	สุนน อมรวิวัฒน์ และคณะ. ความคิดและภูมิปัญญาไทยด้านการศึกษา (Thai Wisdom in Education) . พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
บทความหรือบทวิจารณ์ในหนังสือ	
บทความในวารสาร	เจตน์ เจริญโท. (2536). “การท่องเที่ยวกับสิ่งแวดล้อมไทย ทำอย่างไรจึงจะยั่งยืน”. นิตยสารโลกสีเขียว 2,4: 16-20.
บทความวิจารณ์หนังสือในวารสาร	สุริชัย หวันแก้ว. (2536) วิจารณ์เรื่อง บริษัทญี่ปุ่นกับการเป็น NIC ของประเทศไทย โดย สุวินัย ภรณวลัย. เอเชียปริทัศน์ 11, 2: 79-83.
บทความในหนังสือพิมพ์	ประสงค์ วิสุทธิ. (19 มีนาคม 1537). “สิทธิของเด็ก”. มติชน . หน้า18.
บทความในสารานุกรม	ศักดิ์ศรี แย้มนัตตา. (2532 – 2533). “มหากาพย์”. สารานุกรมไทยฉบับราชบัณฑิตยสถาน 22. 14354-14369.
วิทยานิพนธ์	ชุตินา สัจจามันท์. (252๐). การสำรวจสถานภาพการทำงานของบัณฑิต (ปีการศึกษา 2502 – 2516) . วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
สัมภาษณ์	แมนมาศ ขวลิท, คุณหญิง. นายกสมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย . สัมภาษณ์, 11 มีนาคม 2537.
สื่ออิเล็กทรอนิกส์	“ไอศกรีม”. (30 สิงหาคม 2557). [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก http://www.car.chula.ac.th/rnis/mkdata96/food-96/ice-cre.html กลุ่มพัฒนาและส่งเสริมวิทยบริการ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานการศึกษาขั้นพื้นฐาน. (8 พฤษภาคม 2557). แนวทางการจัดซื้อหนังสือและสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อให้บริการในห้องสมุดโรงเรียน . [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก http://academic.obec.go.th/new2551/node/1/163/news_sec_detail/433



(ตัวหนา 20 กึ่งกลาง) **ชื่อบทความภาษาไทย**

(1½)

(ตัวหนา 20 กึ่งกลาง) **ชื่อบทความภาษาอังกฤษ**

(1½)

(ตัวหนา 16 กึ่งกลาง) **ชื่อผู้เขียนภาษาไทย** (ถ้ามีผู้เขียนมากกว่า 1 ท่านให้ใส่เครื่องหมาย *, **, *** ตามลำดับ)

(1½)

(ตัวหนา 16 กึ่งกลาง) **ชื่อผู้เขียนภาษาอังกฤษ** (ถ้ามีผู้เขียนมากกว่า 1 ท่านให้ใส่เครื่องหมาย *, **, *** ตามลำดับ)

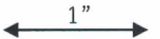
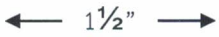
(1½)

(ตัวหนา 18 กึ่งกลาง) **บทคัดย่อ**

(1½)

(บทนำ วิธีการศึกษาและผลการศึกษา ประมาณ 200 – 250 คำ) _____

(ตัวธรรมดา 16 กระจายแบบไทย)



(1½)

คำสำคัญ: จำนวน 2 – 5 คำ (ตัวธรรมดา 14 ซิดซ้าย)

(1½)

(ตัวหนา 18 กึ่งกลาง) **Abstract**

(1½)

(Introduction Method and Result 200 – 250 words) _____

(ตัวธรรมดา 16 กระจายแบบไทย)

(1½)

Key words: จำนวน 2 – 5 คำ (ตัวธรรมดา 14 ซิดซ้าย)

- * ที่อยู่ผู้เขียนท่านที่ 1 ภาษาไทย
- ที่อยู่ผู้เขียนท่านที่ 1 ภาษาอังกฤษ
- ** ที่อยู่ผู้เขียนท่านที่ 2 ภาษาไทย
- ที่อยู่ผู้เขียนท่านที่ 2 ภาษาอังกฤษ
- *** ที่อยู่ผู้เขียนท่านที่ 3 ภาษาไทย
- ที่อยู่ผู้เขียนท่านที่ 3 ภาษาอังกฤษ



(ตัวธรรมดา 14 ซิดซ้าย)

ไว้มุมขวาล่างสุดของหน้าแรก)



บทนำ (ตัวหนา 16 ซิดซ้าย)

(1½)

(ตัวธรรมดา 16 กระจายแบบไทย)

(1½)

วัตถุประสงค์ (ตัวหนา 16 ซิดซ้าย)

(1½)

(ตัวธรรมดา 16 กระจายแบบไทย)

(1½)

วิธีการศึกษา (ตัวหนา 16 ซิดซ้าย)

(1½)

(ตัวธรรมดา 16 กระจายแบบไทย)

ตารางที่ 1 ชื่อตาราง

ชื่อหัวข้อ

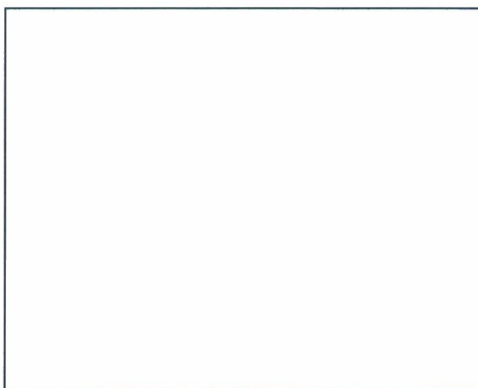
* คำอธิบายค่าในตาราง

ที่มา: ระบุแหล่งที่มา (อ้างอิงตามระบบ)

ตารางที่ 2 ชื่อตาราง

ชื่อหัวข้อ

ที่มา: ระบุแหล่งที่มา (อ้างอิงตามระบบ)



ภาพที่ 1 _____ (คำอธิบายรูป)

ที่มา: (ถ้านำรูปภาพจากแหล่งที่มาอื่น ไม่ได้สร้างขึ้นเองให้อ้างอิงแหล่งที่มาด้วย เพราะมีลิขสิทธิ์)

(1½)

ผลการศึกษา (ตัวหนา 16 ซิตซ้าย)

(1½)

(ตัวธรรมดา 16 กระจายแบบไทย)

(1½)

สรุปและอภิปรายผล (ตัวหนา 16 ซิตซ้าย)

(1½)

(ตัวธรรมดา 16 กระจายแบบไทย)

ข้อเสนอแนะ (ถ้ามี) (ตัวหนา 16 ซิตซ้าย)

(1½)

(ตัวธรรมดา 16 กระจายแบบไทย)

(1½)

รายการอ้างอิง (ตัวหนา 16 ซิตซ้าย)

(1½)

(การอ้างอิงใช้รูปแบบ APA)

(ตัวธรรมดา 16 กระจายแบบไทย)
